

// rejanelhote.fr

## **"DÉMARCHE**

## LA CONFRONTATION CORPS-ESPACE, CORPS-ARCHITECTURE

Inscrire une trace visible sur une surface, écrire, c'est occuper et transformer un espace, que ce soit la page, le mur, l'écran, la ville, le monde.

Je travaille sur la relation entre corps et espace.

Mon travail regarde l'architecture, observe les espaces traversés, parcourus, habités. Il pose la question de notre rapport au *lieu*. Il tente de saisir ce lieu qui advient par nos déplacements et nos mouvements.

Attentive à la circulation, à l'espace entre les masses, mes séries de dessins traduisent un état « d'être-au-lieu ». Chaque dessin est une exploration graphique de l'habiter du lieu.

Que ce soit sur du papier ou sur des murs, mes dessins saisissent des formes géométriques qui s'imbriquent, des arrêtes tranchantes se heurtent au vide du blanc du papier ou du mur. Chaque série de dessins re-situe le cheminement d'une forme, dans ses configurations incessantes, où se joue constamment la forme et la contreforme.

La découpe permet de montrer, de cacher, d'enlever, d'ajouter afin de construire un espace fractal inédit. Le geste du pinceau et les empreintes produisent du déplacement, du à-coté. Les vides indiquent que quelque chose n'est plus là. Le dessin n'étant jamais qu'un état, le gel d'un mouvement en cours, une transition en quête d'équilibre.

Si les carnets de croquis sont des espaces d'incubation pour observer les lieux rencontrés, mes dessins traduisent - par la série - des qualités d'états

d'être dans un lieu. Le dessin mural permet de transformer, de déplacer, de jouer avec les hauteurs et les perspectives d'un espace existant et ainsi d'articuler l'espace d'exposition.

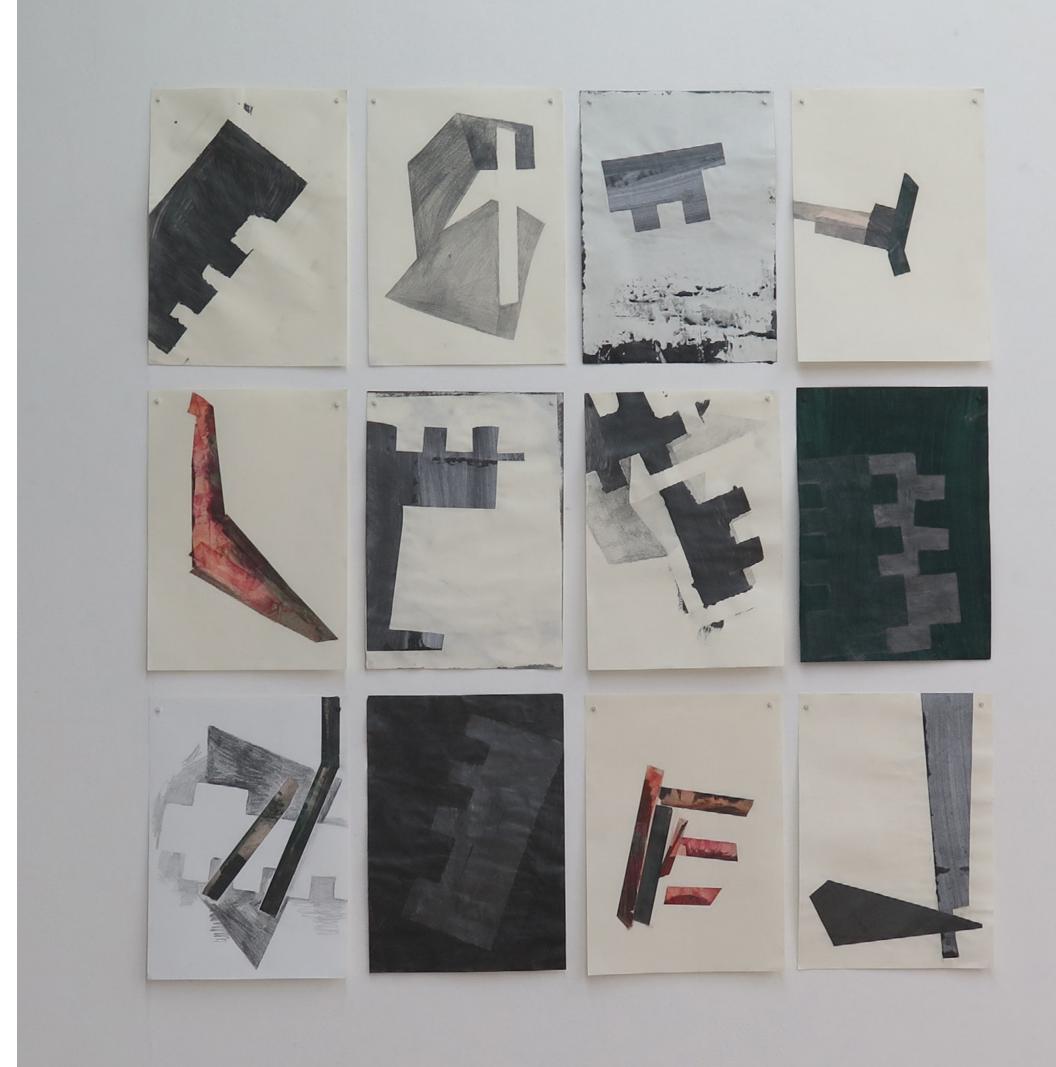
Par ces transpositions d'échelles un jeu de va-et-vient, de questionsréponses s'installe et permet d'instaurer un dialogue entre les dessins, le spectateur et le volume de monstration.

Mes travaux re-suscitent et réactivent le lieu. Ils repensent continûment le rythme et l'intervalle entre les choses, amenant le regardeur à redéfinir constamment sa place et sa relation aux propositions qui lui sont faîtes.

Je vis et travaille à Paris. Née en France, j'ai vécu aux Etats-Unis. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, j'ai obtenu des bourses et des résidences d'artistes en France, en Espagne, en Angleterre, en Allemagne, en Israël, en Chine et en Inde, où j'ai exposé seule ou en groupe.





















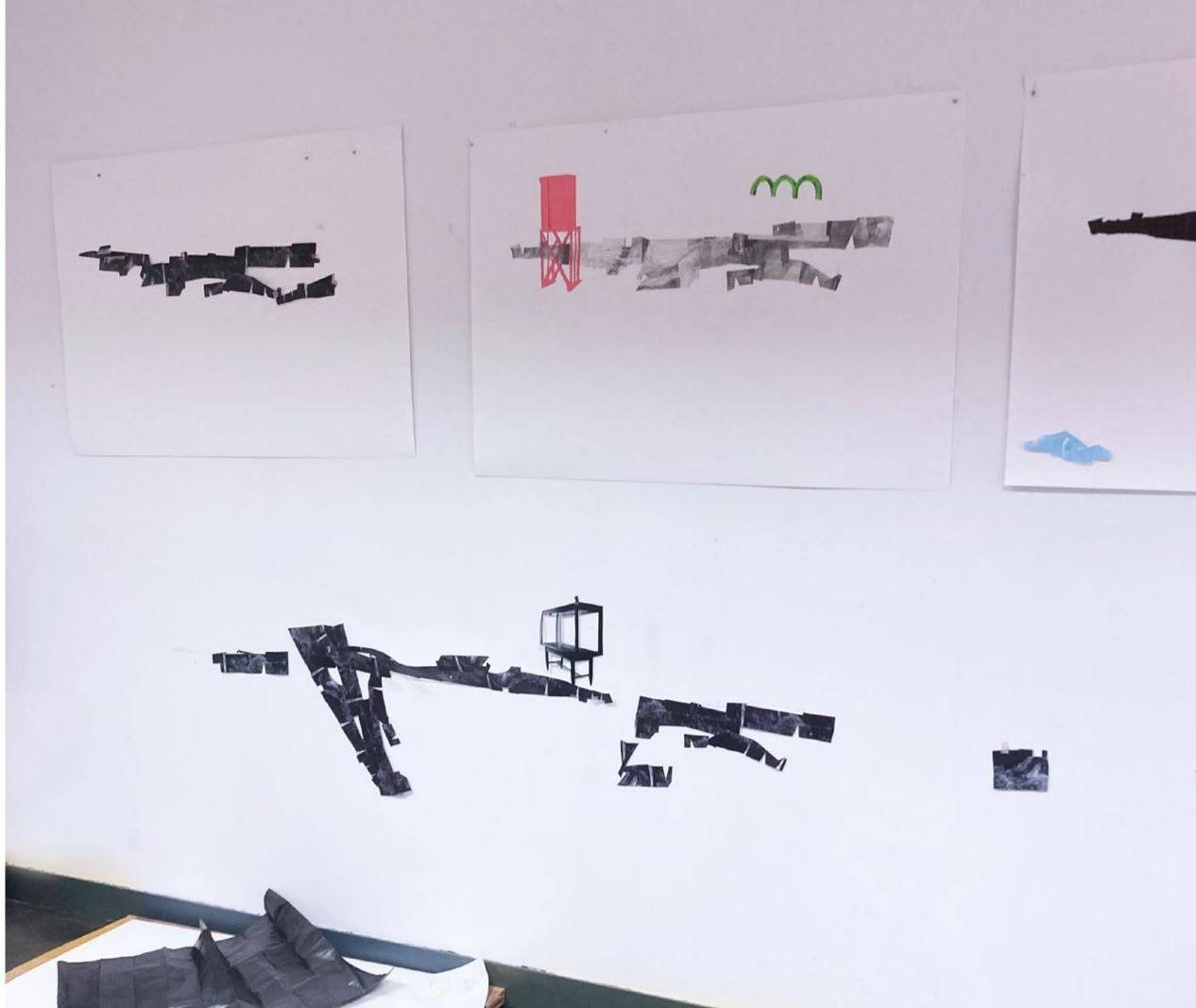






## "10 ANS APRÈS, LA MÉTIVE" dessins // 2022























RAJASTHAN, LIT série de 40 dessins // Dec. 2010 - résidence Sowing Seeds, Kaman Art Foundation, Rajasthan, Inde

